

PUBLICATIONS

José María Ruano de la Haza

BOOKS:

- 1980 (with John E. Varey) An Edition, with Introduction and Notes, of Lope de Vega's *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Golden Age Drama Series, No. 1. London: Tamesis Texts. 184 pp.
- 1982 A Critical Edition, with Introduction, including a study of the transmission of the text, and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *Cada uno para sí*. Teatro del Siglo de Oro: Ediciones Críticas, No. 1. Kassel: Edition Reichenberger. 403 pp.
- 1988 A Critical Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *El Purgatorio de San Patricio*. Bulletin of Hispanic Studies' Textual Research and Criticism Series, No. 1. Liverpool: Liverpool University Press. 213 pp.
- 1988 An Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *El alcalde de Zalamea*. Nueva Colección Austral, No. 50. Madrid: Espasa-Calpe. 178 pp.
- 1989 Antonio Mira de Amescua, *The Devil's Slave*. Translated by Michael McGaha; Introduction by J. M. Ruano de la Haza. Carleton Renaissance Plays in Translation, No. 16. Ottawa: Dovehouse Press. 114 pp.
- 1989 An Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *El mayor monstruo del mundo*. Nueva Colección Austral, No. 81. Madrid: Espasa-Calpe. 184 pp.
- 1991 An Edition, with Introduction and Notes, of Lope de Vega's *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Nueva Colección Austral, No. 225. Madrid: Espasa-Calpe. 197 pp.
- 1992 *La primera versión de "La vida es sueño" de Calderón*. Bulletin of Hispanic Studies' Textual Research and Criticism Series, No. 5. Liverpool: Liverpool University Press. 354 pp.

- 1994 (with John J. Allen) *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la Comedia*. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, No. 8. Madrid: Editorial Castalia. 624 pp.
- 1994 An Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *La vida es sueño*. Clásicos Castalia, No. 208. Madrid: Editorial Castalia. 337 pp.
- 1995 A Critical Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *Andrómeda y Perseo*. Autos sacramentales completos, No. 7. Kassel: Edition Reichenberger; Pamplona: Universidad de Navarra. 385 pp.
- 1997 (with Delia Gavela and Rafael Martín) A Critical Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *La inmunidad del Sagrado*. Autos sacramentales completos, No. 17. Kassel: Edition Reichenberger; Pamplona: Universidad de Navarra. 250 pp.
- 2000 *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Literatura y Sociedad, No. 67. Madrid: Editorial Castalia. 380 pp.
- 2000 A new, updated edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *La vida es sueño*. Clásicos Castalia, No. 208. Madrid: Editorial Castalia. 283 pp.
Reprinted: Pedro Calderón de la Barca, *Obras maestras*. Ed. José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano and José M. Díez Borque. Madrid: Editorial Castalia, 2000, pp. 223-257
- 2000 (with Germán Vega García-Luengos and Don W. Cruickshank) *La segunda versión de "La vida es sueño" de Calderón*. Bulletin of Hispanic Studies' Textual Research and Criticism Series, No. 19. Liverpool: Liverpool University Press. 362 pp.
- 2005 A Critical Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *Las Órdenes Militares*. Autos sacramentales completos, No. 44. Kassel: Edition Reichenberger; Pamplona: Universidad de Navarra. 255 pp.
- 2010 An Edition, with Introduction, of *Parte Quinta de Comedias de Calderón*. Madrid: Biblioteca Castro. xlv + 1,348 pp.

- 2010 Luis Vélez de Guevara, *Virtudes vencen señales*. Critical Edition by George Peale and William R. Manson; Introduction by José María Ruano de la Haza. Hispanic Monographs, Ediciones críticas, No. 60. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. 230 pp.
- 2012 A new, updated Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *La vida es sueño*. Clásicos Castalia, No. 208. Barcelona: Edhasa (Castalia). 285 pp.
- 2018 A new, updated Edition, with Introduction and Notes, of Pedro Calderón de la Barca's *El alcalde de Zalamea*. Nueva Colección Austral, No. 50. Barcelona: Espasa Libros. 215 pp.

BOOKS EDITED

- 1988 *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John E. Varey*. Ottawa Hispanic Studies, No. 3. Ottawa: Dovehouse Press. 466 pp.
- 1995 *La puesta en escena del teatro clásico*. Cuadernos de Teatro Clásico, No. 8. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico. 309 pp.
- 1999 *La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*. Ottawa Hispanic Studies, No. 24. Ottawa: Dovehouse Editions. 372 pp.
- 2000 *Estudios sobre literatura argentina in memoriam Rodolfo A. Borello*. Ottawa Hispanic Studies, No. 25. Ottawa: Dovehouse. 318 pp.
- 2002 (with Jesús Pérez Magallón) *Ayer y hoy de Calderón. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Ottawa en octubre de 2000*. Literatura y Sociedad, No. 74. Madrid: Castalia. 326pp.
- 2008 (with Jesús Maestro) *La dramaturgia de La Celestina*. Theatralia. Revista de la Poética del Teatro, No. 10. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. 217 pp.

PLAYS

- 2000 *Calderón, ¿enamorado?*, first performed in Almería, Spain, and subsequently at the Festival Internacional de Teatro Clásico, Almagro, Spain, by Zampanó Teatro, directed by José Maya.
Published: Ciudad Real, Ñaque, 2000, 76pp.
- 2004 *Celestina*, a free version and adaptation of Fernando de Rojas' *Comedia de Calisto y Melibea* (1499), first performed in the Teatro Apolo of Almería, Spain, by Zampanó Teatro, directed by José Maya.
New production, first performed in the Teatro de la Universidad Católica of Santiago de Chile in April 2005, directed by Macarena Baeza.
Published: *Theatralia. Revista de la Poética del Teatro*, v. 10 (2008), pp. 163-228.
- 2008 *La mujer por fuerza*, a free adaptation of Tirso de Molina's play, first performed at the Corral de Comedias of Alcalá de Henares, Madrid, by Brazodoble, directed by José Maya.
- 2015 *Whether You Like It or Not*, a free translation and adaptation of Tirso de Molina's *La mujer por fuerza*, first performed in Ottawa by Odyssey Theatre, directed by Laurie Stevens.

ARTICLES

- 1976 "La edición crítica de *Cada uno para sí*." *Hacia Calderón: Tercer Coloquio Anglogermano*. Ed. Hans Flasche. Berlin: Walter de Gruyter, pp. 126-47.
- 1978 "Two seventeenth-century scribes of Calderón." *Modern Language Review*, v. 73, pp. 71-81.
- 1979 "Estructura e interpretación de una comedia de capa y espada de Calderón." *Hacia Calderón: Cuarto Coloquio Anglogermano*. Ed. Hans Flasche. Berlin: Walter de Gruyter, pp. 106-16.

- 1980 "Doña Ana's Seduction in *El burlador de Sevilla*: Further Evidence Against." *Bulletin of the Comediantes*, v. 32, pp. 131-33.
- 1981 "The Meaning of the Plot of Calderón's *El mayor monstruo del mundo*." *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 58, pp. 229-40.
- 1983 "An Early Rehash of *Peribáñez*." *Bulletin of the Comediantes*, v. 35, pp. 5-29.
- 1983 "El sueño de *El Purgatorio de San Patricio*." *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Ed. Luciano García Lorenzo. Madrid: CSIC. v. I, pp. 617-27.
- 1983 (with Frank P. Casa and Henry W. Sullivan) "Cincuenta años de investigación sobre el teatro español del Siglo de Oro en Norteamérica (1933-1983)." *Arbor*, v. 116, pp. 71-87.
- 1983 "Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana." *Bulletin of the Comediantes*, v. 35, pp. 165-80.
- 1984 "La identidad del narrador de los Paralipómenos de *Pepita Jiménez*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 8, pp. 335-50.
Reprinted: *Juan Valera, el escritor y la crítica*. Ed. Enrique Rubio Cremades. Madrid: Taurus, 1990, pp. 245-62.
- 1984 "The Role of Luisito in *Miau*." *Anales Galdosianos*, v. 19, pp. 27-43.
- 1984 "Texto y contexto de *El caballero de Olmedo*, de Lope." *Criticón*, v. 27, pp. 37-53.
- 1985 "Malicia campesina y la ambigüedad esencial del *Peribáñez* de Lope." *Hispanófila*, v. 28, pp. 21-30.
Reprinted: *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: Barroco*. Ed. Aurora Egido. Barcelona: Editorial Crítica, 1992, pp. 192-197.
- 1985 "Spanish Literature, 1492-1700 (Drama)." *The Year's Work in Modern Language Studies*, v. 47, pp. 329-51.
- 1985 "Más sobre la 'tragedia mixta' calderoniana." *Bulletin of the Comediantes*, v. 37, pp. 263-66.

- 1986 "La puesta en escena de *La mujer que manda en casa*, de Tirso de Molina." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 10, pp. 235-46.
- 1986 "Spanish Literature, 1492-1700 (Drama)." *The Year's Work in Modern Language Studies*, v. 48, pp. 333-54.
Reprinted: "Bibliografía anotada sobre el Teatro del Siglo de Oro (1986)." Trans. Marc Vitse. *Criticón*, v. 44 (1988), pp. 111-33.
- 1987 "The Staging of Calderón's *La vida es sueño* and *La dama duende*." *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 64, pp. 51-63.
- 1987 "Spanish Literature, 1490-1700 (Drama)." *The Year's Work in Modern Language Studies*, v. 49, pp. 317-41.
Reprinted: "Bibliografía anotada sobre el Teatro del Siglo de Oro (1987)." Trans. Marc Vitse. *Criticón*, v. 45 (1989), pp. 155-74.
- 1988 "Noticias para el gobierno de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte." *Bulletin of the Comediantes*, v. 40, pp. 67-74.
- 1988 "Spanish Literature, 1490-1700 (Drama)." *The Year's Work in Modern Language Studies*, v. 50 (1988), pp. 326-50.
Reprinted: "Bibliografía anotada sobre el Teatro del Siglo de Oro (1988)." Trans. Marc Vitse. *Criticón*, v. 50 (1990), pp. 125-44.
- 1988 "Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la Comedia en los teatros comerciales del siglo XVII." *Criticón*, v. 42, pp. 81-102.
- 1989 "Una nota sobre la cazuela alta del corral del Príncipe." *Bulletin of the Comediantes*, v. 41, pp. 45-49.
- 1989 "Dos censores de comedias de mediados del siglo XVII." *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*. Ed. Francisco Mundi Pedret. Barcelona: Publicaciones Universitarias, pp. 201-229.
- 1989 "La puesta en escena de *La imperial de Otón*, de Lope." *Varia Hispanica, estudios en los Siglos de Oro y Literatura Moderna. Homenaje a Alberto Porqueras-Mayo*. Ed. Joseph

- L. Laurenti *et al.* Kassel: Edition Reichenberger, pp. 171-82.
- Reprinted:** *La teatralización de la Historia en el Siglo de Oro español*. Ed. Roberto Castilla Pérez and Miguel González Dengra. Granada: Universidad, 2001, pp. 607-17.
- 1989 “Edad de Oro: Teatro.” *25 años de Támesis*. Ed. A. D. Deyermond, J. E. Varey and Charles Davis. London: Tamesis, pp. 17-24.
- 1989 “Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro.” *Actor y técnica de representación del teatro clásico español (del Siglo de Oro a hoy)*. Ed. José M. Díez Borque. London: Tamesis, pp. 77-97.
- 1989 (with William Blue) “Spanish Literature, 1490-1700 (Drama).” *The Year’s Work in Modern Language Studies*, v. 51, pp. 295-317.
- Reprinted:** “Bibliografía anotada sobre el Teatro del Siglo de Oro (1989).” Trans. Marc Vitse. *Criticón*, v. 53 (1991), pp. 123-41.
- 1991 “Los primeros corrales de Madrid y la escenificación de *Los hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe*, de Lope de Vega.” *Golden Age Spanish Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*. Ed. Charles Davis and Alan Deyermond. London: Westfield College, pp. 191-200.
- 1991 “Los corrales de comedias de Madrid en el siglo XVII.” *Corrales y coliseos en la península Ibérica*. Ed. José M. Díez Borque. *Cuadernos de Teatro Clásico*, v. 6, pp. 13-67.
- 1991 “*Los empeños de una casa*: la puesta en escena de un festejo teatral de Sor Juana Inés de la Cruz en una casa-palacio del Méjico colonial.” *Espacios teatrales del Barroco español*. Ed. José M. Díez Borque. Kassel: Reichenberger, pp. 199-220.
- 1991 “Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-century England and Spain.” *Parallel Lives, Spanish and English National Drama, 1580-1680*. Ed. Louise and Peter Fothergill-Payne. Bucknell University Press, pp. 252-266.
- 1991 “Las dos versiones de *La vida es sueño*.” *Hacia Calderón. Noveno Coloquio Anglo-germano*. Ed. Hans Flasche. Stuttgart: Franz Steiner, pp. 133-146.

- 1991 "La edición crítica de un texto dramático del siglo XVII: el método ecléctico." *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano and Jesús Cañedo. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, No. 4. Madrid: Castalia, pp. 493-517.
Reprinted: "Editing a Seventeenth-century Dramatic Text: the Eclectic Method." Trans. Michael D. McGaha. *Editing the Comedia II*. Ed. Frank P. Casa and Michael D. McGaha. Ann Arbor: Michigan Romance Studies, pp. 39-65.
- 1991 "Algunos aspectos de la planta baja del Corral de la Cruz a través de los documentos de reparaciones." *Teatros y vida teatral del Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*. Ed. Luciano García Lorenzo and John E. Varey. London: Tamesis, pp. 51-61.
- 1992 "La transmisión de la versión zaragozana de *La vida es sueño*." *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Ed. Heraclia Castellón, Agustín de la Granja and Antonio Serrano. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, pp. 81-102.
- 1992 "El teatro en el siglo XVII." *Historia y Crítica de la Literatura Española*, suplemento III: Siglos de Oro. Barroco. Ed. Aurora Egido. Barcelona: Editorial Crítica, pp. 131-171.
- 1992 "En torno a una edición crítica de *La vida es sueño*." *Mélanges de la Casa de Velázquez*, v. 28, pp. 27-40.
Reprinted: *La Comedia*. Ed. Jean Canavaggio. Madrid: Casa de Velázquez (1995), pp. 77-90.
- 1993 "Los animales en los corrales de comedias." *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 70, pp. 37-52.
- 1994 "La Comedia y lo cómico." *Del horror a la risa: los géneros dramáticos clásicos*. Ed. Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz and Marc Vitse. Kassel: Edition Reichenberger, pp. 269-85.
- 1995 "Una interpretación de *El esclavo del demonio*, de Mira de Amescua." *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Ed. Heraclia Castellón, Antonio Serrano and Agustín de la Granja. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, pp. 89-100.

- 1995 “La relación textual entre *El burlador de Sevilla y Tan largo me lo fiáis*.” *Tirso de Molina: del siglo de oro al siglo XX*. Ed. Ignacio Arellano et al. Madrid: Revista Estudios, pp. 283-95.
Reprinted: *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*. Ed. Robert Lauer and H. W. Sullivan. New York: Peter Lang (1997), pp. 173-186.
- 1996 “Tirso’s Stagecraft.” *Tirso de Molina: His Originality Then and Now*. Ed. Henry W. Sullivan and Raül Galoppe. Ottawa: Dovehouse, pp. 15-39.
- 1996 “Escenografía calderoniana.” *De hombres y laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*. Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: RILCE, pp. 301-336.
- 1997 “Teoría y praxis del personaje teatral áureo: Pedro Crespo, Peribáñez y Rosaura.” *El escritor y la escena V*. Ed. Ysla Campbell. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma, pp. 19-35.
- 1997 “Una posible puesta en escena de *El condenado por desconfiado*.” *La década de Oro de la comedia española: 1630-1640*. Ed. Felipe Pedraza and Rafael González Cañal. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 103-126.
- 1997 “Del carro al corral: la puesta en escena de las dos versiones del auto sacramental *Andrómeda y Perseo*, de Calderón.” *Palabra crítica: Estudios en Homenaje a José Amezcua*. Ed. Serafin González and Lillian von der Walde. México: Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), pp. 116-135.
- 1998 “Autos y representantes en Madrid después de la muerte de Calderón (1682-1688).” *Diablotexto*, v. 4/5, pp. 245-287.
- 1998 “Historias de los textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón, *Las Órdenes Militares* y la Inquisición.” *Actas del Congreso Internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, 1996. Ed. María Cruz García de Enterría. Alcalá de Henares: Universidad, pp. 75-93.
Reprinted: *Estudios sobre Calderón*. Ed. Javier Aparicio Maydeu. Madrid: Istmo (2000), vol. II, pp. 195-227.

- 1998 “Las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón.” *Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro*. Ed. Marc Vitse. *Criticón*, v. 72, pp. 35-47.
- 1998 “La escenografía del teatro cortesano en la España de los Austrias.” *Teatro cortesano en la España de los Austrias*. Ed. José M. Díez Borque. *Cuadernos de Teatro Clásico*, v. 10. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 137-168.
- 1999 “Espectáculo teatral: Siglos de Oro.” *Historia de los espectáculos en España*. Ed. Andrés Amorós and José M. Díez Borque. *Literatura y Sociedad*, No. 66. Madrid: Editorial Castalia, pp. 37-68.
- 1999 (with Manuel Canseco) “Una visita al teatro virtual del Corral del Príncipe.” *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo*. Ed. Catherine Poupeny Hart, Alfredo Hermenegildo and César Oliva. Murcia: Universidad, pp. 185-94.
- 1999 “Editar a Calderón.” *Monteagudo*, v. 4, pp. 79-92.
- 2000 “Escenografía tirsiana: del texto al espectáculo.” *Varia lección de Tirso de Molina*. Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. Pamplona: Universidad de Navarra; Madrid: *Revista Estudios*, pp. 143-162.
- 2000 “Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano.” *Estado actual de los estudios calderonianos*. Ed. Luciano García Lorenzo. Kassel: Edition Reichenberger, pp. 1-34.
- 2000 “La aportación de John E. Varey a la investigación sobre el teatro español del Siglo de Oro.” *Calderón 1600-1681: Quatercentenary Studies in Memory of John E. Varey*. Ed. Ann L. Mackenzie. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 77, pp. 25-31.
- 2000 “Los carros de los autos sacramentales de Calderón (1659-1681).” *Calderón 1600-1681: Quatercentenary Studies in Memory of John E. Varey*. Ed. Ann L. Mackenzie. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 77, pp. 317-40.
- 2000 “Del sentimiento trágico de Calderón.” *El Siglo que viene* (June), pp. 28-32.
- 2000 “Escenografía tirsiana.” *Tirso de Molina: una poética crítica de la felicidad*. Ed. Ignacio Arellano and Blanca Oteiza. *Anthropos*, v. 5, pp. 57-60.

- 2000 "Calderón, escenógrafo." *Ínsula*, No. 644-645, pp. 29-31.
- 2000 "Actuación y escenarios en la época de Calderón." *Calderón de la Barca y la España del Barroco*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, pp. 137-156.
- 2000 "El vestuario en el teatro de corral." *Cuadernos de Teatro Clásico*, No. 13. Ed. Mercedes de los Reyes Peña. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 35-54.
- 2001 "Espacios teatrales y puesta en escena." *Calderón desde el 2000*. Ed. José M. Díez Borque. Madrid: Ollero & Ramos, pp. 349-373.
- 2001 "Pedro Crespo." *Cuadernos de Teatro Clásico*, No. 15. Ed. José María Díez Borque. Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 217-30.
- 2001 "El escenario de Lope de Vega." *Ínsula*, No. 650, pp. 24-26.
- 2001 "Los investigadores modernos y la puesta en escena del teatro clásico." *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Ed. Irene Pardo Molina and Antonio Serrano. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, pp. 201-209.
- 2002 "Espacio y tiempo en *Amor es más laberinto*, de Sor Juana Inés de la Cruz." *El espacio y sus representaciones en el teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Frédéric Serralta*. Ed. François Cazal, Christophe González and Marc Vitse. Madrid: Iberoamericana, pp. 529-542.
- 2001 "Ediciones críticas." *Diccionario del Teatro del Siglo de Oro*. Ed. Frank Casa, Luciano García Lorenzo and Germán Vega García-Luengos. Madrid: Editorial Castalia, pp. 120-122.
- 2002 "Escenificación." *Diccionario del Teatro del Siglo de Oro de Oro*. Ed. Frank Casa, Luciano García Lorenzo and Germán Vega García-Luengos. Madrid: Editorial Castalia, pp. 130-133.
- 2002 "Pedro Crespo." *Diccionario del Teatro del Siglo de Oro de Oro*. Ed. Frank Casa, Luciano García Lorenzo and Germán Vega García-Luengos. Madrid: Editorial Castalia, pp. 234-235.

- 2002 “Peribáñez.” *Diccionario del Teatro del Siglo de Oro de Oro*. Ed. Frank Casa, Luciano García Lorenzo and Germán Vega García-Luengos. Madrid: Editorial Castalia, pp. 236-237.
- 2003 “La escena.” *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*. Ed. José María Díez Borque. Madrid: SEACEX, pp. 250-56.
- 2003 “Commedia dell’arte.” *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*. Ed. José María Díez Borque. Madrid: SEACEX, pp. 284-86.
- 2003 “Teatro de marionetas.” *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*. Ed. José María Díez Borque. Madrid: SEACEX, pp. 306-07.
- 2004 “Trascendencia y proyección del teatro clásico español en el mundo anglosajón.” *Proyección y significados del Teatro Clásico Español*. Ed. José María Díez Borque and José Alcalá-Zamora. Madrid: SEACEX, pp. 233-244.
- 2004 “Tirso a escena: la construcción del personaje de don Melchor en *La celosa de sí misma*.” *Cuadernos de teatro clásico*, No. 18. Ed. Ignacio Arellano. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 175-191.
- 2004 “En torno a una edición crítica de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón.” *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*. Ed. Pierre Civil. Madrid: Castalia, vol. II, pp. 1281-96.
- 2005 “Las dudas de Caupolicán: *El Arauco domado*, de Lope de Vega.” *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, v. 6, pp. 7-21.
- 2005 “Spanish Classical Theater in Britain and North America.” *Romance Quarterly*, v. 52, pp. 2-12.
- 2005 “El condenado por desafortunado: *Próspera y adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*, de Mira de Amescua.” *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*. Ed. Roberto Castilla Pérez and Miguel González Dengra. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 437-51.

- 2005 “Un gracioso en busca de un actor: *La villana de Getafe*, de Lope de Vega.” *La construcción de un personaje: el Gracioso*. Ed. Luciano García Lorenzo. Madrid: Editorial Fundamentos, pp. 111-122.
- 2005 “La mente de don Quijote.” *Anuario de Estudios Cervantinos*, v. 2, pp. 21-31.
- 2006 “Las máscaras de Cortés: *La conquista de México*, de Fernando de Zárate.” *Bulletin of the Comediantes*, v. 58, pp. 189-205.
- 2007 “Los espacios de Don Juan.” *Hecho Teatral*, v. 7, pp. 127-145.
- 2008 “Una adaptación de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, llamada *Celestina*.” *Theatralia*, v. 10, pp. 151-161.
- 2008 “Lope de Vega and the Theatre in Madrid.” *A Companion to Lope de Vega*. Ed. Alexander Samson and Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis, pp. 29-50.
- 2009 “No todo el monte es orégano: más sobre el monte de *La vida es sueño*.” *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Ed. Joaquín Álvarez Barrientos, et al. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 611-19.
- 2011 “Lecturas políticas de comedias representadas en los teatros comerciales del Siglo de Oro.” *Anuario Calderoniano*, v. 4, pp. 297-312.
- 2012 “The World as a Stage: Politics, Imperialism and Spain’s Golden Age.” *A History of Theatre in Spain*. Ed. María Delgado and David T. Gies. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 57-78.
- 2013 “Entre Don Pedro Calderón y Don William Cruickshank.” *Bulletin of Spanish Studies*, v. 90, pp. 461-72.
- 2014 “Más (y no más) sobre las dos versiones de *La vida es sueño*.” *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Ed. Santiago Fernández Mosquera. Frankfurt: Vervuert, pp. 461-69.
- 2015 “La construcción del personaje teatral y *El alcalde de Zalamea*.” *Cuadernos pedagógicos*, No. 52. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, pp. 30-44.

- 2015 “La publicación de los autos de Calderón (1655-1717).” *Bulletin of Spanish Studies*, v. 92, pp. 283-309.
- 2019 “John Jay Allen (1932-2019).” *Bulletin of the Comediantes*, v. 71, pp. 7-9.

REVIEWS

- 1979 Francisco del Rosal, *La razón de algunos refranes*. Ed. B. Bussell Thompson. (London: Tamesis, 1977), 178 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 56, pp. 152-53.
- 1982 Kurt and Roswitha Reichenberger, *Bibliographische Handbuch der Calderón Forschung* (Kassel: Thiele and Schwarz, 1981), 848 pp. *Segismundo*, v. 35-36, pp. 262-65.
- 1984 Henry W. Sullivan, *Calderón in the German Lands and the Low Countries* (Cambridge University Press, 1983), 510 pp. *Revista de Literatura*, v. 46, pp. 201-03,
Reprinted: *Criticón*, v. 27, pp. 129-31.
- 1985 Benito Pérez Galdós, *Misericordia*. Ed. Luciano García Lorenzo (Madrid: Cátedra, 1982), 318 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 9, pp. 293-94.
- 1985 Luis Vélez de Guevara, *La serrana de la Vera*. Ed. Enrique Rodríguez Cepeda (Madrid: Cátedra, 1982), 205 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 9, pp. 295-96.
- 1986 Antonio de Torquemada, *Jardín de flores curiosas*. Ed. G. Allegra (Madrid: Castalia, 1982), 501 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 10, p. 334.
- 1986 John J. Allen, *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse: El Corral del Príncipe: 1583-1744* (Gainesville: University Presses of Florida, 1983), 141 pp. *Modern Language Review*, v. 81, pp. 509-10.
- 1986 *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. MacCurdy*. Ed. A. González et al. (Madrid: Cátedra / The University of New Mexico, 1983), 344 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 63, pp. 157-59.

- 1986 J. Cascardi, *The Limits of Illusion: A Critical Study of Calderón* (Cambridge University Press, 1984), 198 pp. *Modern Language Review*, v. 81, pp. 1022-24.
- 1986 José de Valdivieso, *Auto de la Descensión de Nuestra Señora*. Ed. T. J. Snow (University of Exeter Hispanic Texts, 1983), 110 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 11, pp. 218-19.
- 1986 Alejo Venegas, *Primera parte de las diferencias de libros que ay en el universo*. Ed. Daniel Eisenberg (Barcelona: Puvill, 1983), 496 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 11, pp. 208-10.
- 1987 Evangelina Rodríguez and Antoni Tordera, *Calderón y la obra dramática corta del siglo XVII* (London: Tamesis, 1983), 228 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 64, pp. 97-98.
- 1987 J. M. Regueiro and A. G. Reichenberger, *Spanish Drama of the Golden Age* (New York: The Hispanic Society of America, 1984), 902 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 64, p. 89.
- 1987 Alix Zuckerman-Ingber, *El bien más alto. A Reconsideration of Lope de Vega's Honor Plays* (Gainesville: University Presses of Florida, 1984), 212 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 64, p. 89.
- 1987 *Genealogía, Origen y noticia de los comediantes de España*, ed. N. D. Shergold and J. E. Varey (London: Tamesis, 1985), 633 pp. *Modern Language Review*, v. 82, pp. 998-99.
- 1988 Francisco Agustín Tárrega, *El prado de Valencia*. Ed. J. L. Canet Valles (London: Tamesis, 1985), 210 pp. *Modern Language Review*, v. 83, p. 220.
- 1988 L. Errazu Colas, *El teatro de Jaime de Huete* (Zaragoza: Caja de Ahorros, 1985), 132 pp. *Modern Language Review*, v. 83, p. 486.
- 1988 *Calderón and the Baroque Tradition*. Ed. Kurt Levy et al. (Wilfrid Laurier University Press, 1985), 172 pp. *Modern Language Review*, v. 83, pp. 491-92.
- 1988 Pedro Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*. Ed. Bruce W. Wardropper (Madrid: Cátedra, 1985), 172 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 12, p. 187.

- 1988 Lope de Vega, *Las hazañas del segundo David*. Ed. J. B. Avalle-Arce and G. Cervantes (Madrid: Gredos, 1985), 187 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 12, pp. 187-88.
- 1988 Felipe Godínez, *Las lágrimas de David*. Ed. E. V. Coughlin and J. O. Valencia (Valencia: Albatros, 1986), 142 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 12, p. 365.
- 1988 David Hildner, *Reason and the Passions in the "Comedias" of Calderón* (Purdue University Monographs, 1982), 120 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 12, pp. 505-07.
- 1988 *El personaje dramático*. Ed. Luciano García Lorenzo (Madrid: Taurus, 1985), 316 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 12, p. 530.
- 1988 Lope de Vega, *Lo fingido verdadero. Acting is Believing*. Trans. by Michael D. McGaha (San Antonio: Trinity University Press, 1986), 103 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 65, pp. 298-99.
- 1988 M. de Jongh-Rossel, *El krausismo y la generación de 1898* (Chapel Hill: Hispanófila, 1985), 192 pp. *Kentucky Romance Quarterly*, v. 35, pp. 382-83.
- 1988 *Studies in Honor of W. C. McCrary*. Ed. R. Fiore et al. (University of Nebraska-Lincoln, 1986), 248 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 13, pp. 162-63.
- 1989 N. D. Shergold and J. E. Varey, *Teatros y comedias en Madrid, 1699-1719: Estudio y documentos* (London: Tamesis, 1986), 222 pp. *Modern Language Review*, v. 84, pp. 210-11.
- 1989 *Teatro y prácticas escénicas. II: La Comedia*. Ed. J. L. Canet Vallés (London: Tamesis, 1986), 388 pp. *Modern Language Review*, v. 84, pp. 501-2.
- 1989 Susana Hernández-Araico. *Ironía y tragedia en Calderón* (Potomac: Scripta Humanistica, 1986), 153 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 66, pp. 181-182.
- 1989 "El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega. Ed. Ricardo Doménech (Madrid: Cátedra, 1987). *Hispanic Review*, v. 57, pp. 237-38.

- 1989 Pedro Calderón de la Barca, *El castillo de Lindabridis*. Ed. Victoria B. Torres (Pamplona: EUNSA, 1987). *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 13, pp. 508-9.
- 1990 Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *A Critical Edition of Andrés de Claramonte's "El burlador de Sevilla"* (Kassel: Reichenberger, 1987). *Modern Language Review*, v. 85, pp. 471-73.
- 1990 Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *Andrés de Claramonte y "El burlador de Sevilla"* (Kassel: Reichenberger, 1987). *Modern Language Review*, v. 85, pp. 473.
- 1990 J. E. Varey and N. D. Shergold, *Los arriendos de los corrales de comedias de Madrid: 1587-1719, estudio y documentos* (London: Tamesis, 1987). *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 67, p. 420.
- 1991 Ángel M. García Gómez, *Casa de las Comedias de Córdoba: 1602-1694. Reconstrucción documental* (London: Tamesis, 1990), 169 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 15, p. 365.
- 1991 Alexander A. Parker, *The Mind and Art of Calderón* (Cambridge U. P., 1989), 417 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 68, pp. 537-39.
- 1991 N. D. Shergold, *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas, estudio y documentos* (London: Tamesis, 1989), 335 pp. *Bulletin of the Comediantes*, v. 43, pp. 291-292.
- 1992 *Essays on Hispanic Themes in Honour of Edward C. Riley*. Ed. Jennifer Lowe and Philip Swanson (University of Edinburgh Press, 1989), 387 pp. *Modern Language Review*, v. 87, pp. 503-505.
- 1992 *El teatro español a fines del siglo XVII: Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*. Ed. Javier Huerta Calvo, Harm den Boer and Fermín Sierra Martínez (Amsterdam: Rodopi, 1989), 3 vols., 938 pp. *Romance Quarterly*, v. 39, pp. 247-251.
- 1992 *Approaches to teaching Spanish Golden Age Drama*. Ed. Everett W. Hesse (York: South Carolina, Spanish Literature Publications, 1989), 161 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 69, pp. 195-196.

- 1993 Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Trans. James Lloyd (Warminster: Aris and Phillips, 1990), 247 pp. *Hispanic Review*, v. 61, pp. 281-82.
- 1993 José M. Díez Borque, *El teatro en el siglo XVII* (Madrid: Taurus, 1988), 233 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 17, pp. 579-80.
- 1993 Catherine Larson, *Language and the Comedia: Theory and Practice* (Lewisburg: Bucknell U. P., 1991), 181 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 70, pp. 462-63.
- 1993 Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*. Ed. James A. Parr (Valencia: Albatros, 1992), 202 pp. *Bulletin of the Comediantes*, v. 45, pp. 314-16.
- 1994 Teresa Ferrer Valls, *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III* (London: Tamesis, 1991), 206 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 18, pp. 346-48.
- 1994 Ann L. Mackenzie, *La escuela de Calderón: estudio e investigación* (Liverpool University Press, 1993), 239 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 71, pp. 270-72.
- 1994 Pedro Calderón de la Barca, *El Mágico prodigioso*. A composite edition by Melveena McKendrick and Alexander A. Parker (Oxford: Clarendon Press, 1992), 277 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 71, pp. 402-403.
- 1994 Andrés de Claramonte, *El secreto en la mujer*. Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez (London: Tamesis, 1991), 141 pp. *Hispanic Review*, v. 62, pp. 421-22.
- 1998 Lope de Vega, *El Otomano famoso*. Ed. Lola Beccaria (Barcelona: Áltera, 1996), 231 pp. *Hispanic Review*, v. 66, p. 478.
- 1998 Jesús Ara, *Bibliografía crítica comentada de "La vida es sueño" (1682-1994)* (New York: Peter Lang, 1996), 427 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 75, p. 371.
- 1998 Luis Vélez de Guevara, *El espejo del mundo*. Ed. William R. Manson and George Peale, introd. Maria Grazia Profeti, 234 pp.; *El conde don Pero Vélez y Don Sancho el deseado*. Ed. W. Manson and G. Peale, introd. Thomas E. Case, 241 pp.; *Don Pedro Miago*. Ed.

- W. Manson and G. Peale, introd. George Peale, 206 pp. (California State Fullerton Press, 1997). *Bulletin of the Comediantes*, v. 50, pp. 95-99.
- 1999 J. E. Varey and Charles Davis, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos* (London: Tamesis, 1997), 309 pp. **and** *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos* (London: Tamesis, 1997), 397 pp. *Modern Language Review*, v. 94, p. 578-79.
- 2001 Ángel María García Gómez, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la Casa de las Comedias: 1602-1737. Estudio y documentos* (London: Tamesis, 1999), 439 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 78, p. 254.
- 2002 Vincent Martin, *Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)*. Biblioteca Filosófica, No. 111 (Madrid: Ediciones del Orto, 2000). *Bulletin of Spanish Studies*, v. 79, p. 524.
- 2003 *Spanish Theatre. Studies in Honour of Victor F. Dixon*. Ed. Kenneth Adams, Ciaran Cosgrove and James Whiston (London: Tamesis, 2001), 189 pp. *Bulletin of Spanish Studies*, v. 80, pp.113-114.
- 2003 Melveena McKendrick, *Playing the King: Lope de Vega and the Limits of Conformity* (London, Tamesis, 2000), 230 pp. *Romance Quarterly*, v. 50, pp. 228-29.
- 2005 Don W. Cruickshank, *Calderón: El médico de su honra*. Critical Guides to Spanish Texts, No. 62 (London: Grant & Cutler, 2003), 119 pp. *Bulletin of Spanish Studies*, v. 82, pp. 273-74.
- 2006 Charles Davis, *Los aposentos del Corral de la Cruz, 1581-1823. Estudio y documentos* (Woolbridge: Tamesis, 2004), 306 pp. *Bulletin of Hispanic Studies*, v. 83, p. 268.
- 2009 Jonathan Thacker, *A Companion to Golden Age Theatre* (Woodbridge: Tamesis, 2007), 223 pp. *Bulletin of Spanish Studies*, v. 86, pp. 111-12.
- 2010 *Los Moratines. Obras completas*, 2 vols. Ed., Introd. and Notes by Jesús Pérez-Magallón. Bibliotheca Avrea (Madrid: Cátedra, 2008), 1853 + 1821 pp. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 34, pp. 418-20.

- 2011 Moisés R. Castillo, *Indios en escena. La representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro* (West Lafayette, Purdue UP, 2009), 365pp. *Revista de Estudios Hispánicos*, v. 45, pp. 227-229.
- 2011 Antonio Carreño-Rodríguez, *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)* (Woodbridge: Tamesis, 2009), 271 pp. *Bulletin of Spanish Studies*, v. 88, pp. 593-94.
- 2017 Simon Kroll, *Las comedias autógrafas de Calderón y su proceso de escritura* (New York: Peter Lang, 2017), 185 pp. *Bulletin of the Comediantes*, v. 69, pp. 175-77.
- 2019 Pedro Calderón de la Barca, *El primer refugio del hombre y probática piscina*. Ed. Rafael Zafra (Kassel: Edition Reichenberger, 2018), 370 pp. *Bulletin of the Comediantes*, v. 71, pp. 231-34.